

Jutri se začenja središčno dogajanje letošnjega festivala Darka Bratine

Film kot premislek o medijih

Hrvaški režiser Dalibor Matanić je letošnji dobitnik nagrade Darko Bratina poklon viziji. Projekt goriškega Kinoateljeja vsako leto nagraduje filmske ustvarjalce, ki s svojim opusom promovirajo vrednote preseganja meja, vzpostavljanja komunikacije med različnostmi in ustvarjanja mirnega sožitja. Matanić v Gorico prihaja že jutri, festivalska karavana pa bo potovala po različnih krajih v Sloveniji in Italiji.

GORICA ▶ Od jutri do 29. novembra bo čezmejni prostor med Slovenijo in Italijo zaznamoval potujoči monografski filmski festival *Nagrada Darka Bratine*. Poklon viziji. Letošnji prejemnik nagrade je hrvaški režiser **Dalibor Matanić**. Letošnja, 17. edicija festivala, je tako posvečena njemu in njegovi filmografiji.

Od zore do zenita

"Imeli bomo priložnost celostnega vpogleda v opus tega ustvarjalca. Ne bomo videli le njegovih celovečernih, temveč tudi kratke filme in njegovo zadnjo stvaritev. Kot mnogi drugi sodobni režiserji se je tudi Matanić podal v formo televizijske serije. Njegova serija Časopis (Novine),

ki jo pravkar predvajajo na hrvaški nacionalni televiziji, je refleksija o vlogi medijev v sodobni družbi," je pojasnila vodja festivala **Mateja Zorn**.

Matanić, je še poudarila, je "eden najizrazitejših ustvarjalnih glasov svoje generacije". Na sedmih festivalskih postojankah bodo prikazali njegove kratke filme *Zabava*, *Suša* in *Mezanin* iz omnibusa šestih kratkih filmov z naslovom *6/6* ter dokumentarna kratka filma *Bag* in *Srečno!*, ki se jim pridružuje izbor celovečernih filmov. Tako bodo prikazali njegov prvenec, komedijo *Blagajničarka* bi šla na morje, zgodbo o vstopu države v Evropsko unijo *Kino Lika*, potovanje v goz-



Nagrado Darka Bratine bo letos prejel hrvaški režiser Dalibor Matanić.

dove preteklosti v filmu *Oče*, portret lezbičnega para *Prijetna mrtva dekleta* in njegov predzadnji film *Zenit*.

Film, za katerega je prejel številne mednarodne nagrade, med drugim nagrado žirije posební pogled v Cannesu in vesno za najboljšo

fotografijo, bo na sporedu 23. novembra, ko bo letošnji nagrajenec v goriški Hiši filma prejel nagrado. Istega dne bo potekal tudi že tradicionalni festivalski masterclass pod taktirko nagrajenca. *Zenit*, je poudarila Zornova, je bil uvrščen tudi

v komercialno distribucijo v Italiji in dosegel 50.000 gledalcev, kar je svojevrstni rekord.

Skok v središče dogajanja

"Dalibor Matanić je režiser, ki skuša ohraniti pri življenju človeško zavedanje, pripovedovati o sanjah in strahovih, navijati za prve, ne da bi pri tem demoniziral druge. Umetnik, ki se v družbi, zaznamovani z vojno in delitvami, vrže v jedro dogajanja brez strahu, da bo zgrešil. Poslušaj in pripoveduj tako, da je vsak njegov lik verodostojen," je o nagrajencu zapisal filmski kritik **Nicola Falcinella**.

Čeprav je aktualen in nadvse povezan s sedanostjo, njegova dela ne segajo v politiko, še meni kritik. Razen morda zadnjega, serije *Časopis*. Ki bo tudi izhodišče za dodatni element letošnjega filmskega festivala. Dan po podelitvi nagrade bo namreč v Trgovskem domu v Gorici pogovor z Matanićem o vlogi medijev v sodobni družbi ter vplivu politike in kapitala; vodila ga bo **Vida Valenčič**.

Gorica je fenomenalna

Predfestivalsko dogajanje se je v preteklem tednu zaokrožilo z gostovanjem znamenitega srbskega režiserja **Željimirja Žilnika**, ki je nagrado dobil leta 2006. Žilnik, gost niza *Nagrada skozi čas*, je takole opisal svoj odnos do Gorice, ki dobro povzema tudi bistvo in duh festivala: *"Neobičajno ljubo mi je vračati se sem. Prvič sem bil tu v času, ko so divjale balkanske vojne. Prvič sem in doživeti to idejo sožitja ob meji je*

