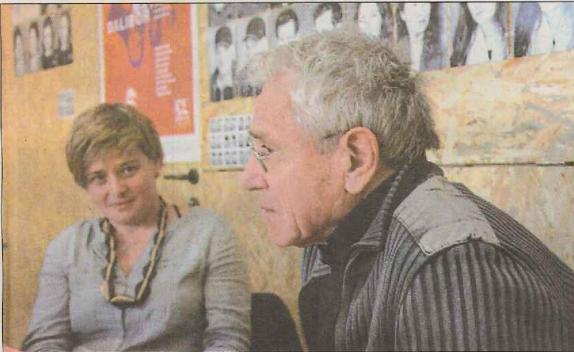


KINOATELJE - Nagrada Bratina režiserju Daliborju Mataniču

Sedem postojank za festivalski maraton



Matanič (zgoraj), Zornova in Žilnik KM



Med 22. in 29. novembrom se v čezmerni prostor med Italijo in Slovenijo vrača potujoči monografski filmski festival *Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji*. »17. edicija festivala je morda ena najproduktivnejših,« pravi Mateja Zorni iz Kinoateljeja. S programom filmov, pogovori, masterclassom in večernimi druženji Kinoatelje je sedem novembrskih dni vabi v družbo filmskega, izobraževalnega in družabnega dogajanja. Letošnji prejemnik *Nagrade Darko Bratina. Poklon viziji* je hrvaski režiser in scenarist Dalibor Matanič.

Da je letošnje leto še posebej produktivno, priča pester niz dogodkov, ki se je začel že oktobra z multimedijsko razstavo *Border+ /Overture* tandemia iz Berlina Atelier Limo, ki je v medmejno Carinarnico pripeljala fotografije sprememb na mehinih prehodih vzdolž schengenske meje. Niz so nadaljevali s sinčnjim »pred festivalskim« dogajanjem v goriški Hiši filma, kjer so gostili enega najproduktivnejših cineastov iz območja bivše Jugoslavije Želimirja Žilnika, prejemnika nagrade Darko Bratina leta 2006. V okviru spremeljavnega programa festivala so včeraj predvajali dva njegova filma *Ena ženska, eno stoletje* in *Destinacija Srbistan*. Dogodka se je udeležil tudi

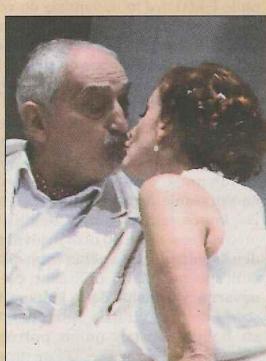
slovenski filmski režiser Karpo Godina, ki je bil prisoten tudi na večernjih predstavitvih vsebine letosnjega festivala.

Festival tokrat prvič pogled usmerja na kinematografijo sosednje Hrvaške. Letošnji prejemnik *Nagrade Darko Bratina. Poklon viziji*, hrvaski režiser in scenarist Dalibor Matanič, prinaša v sedmemajsto izjavo festivala zgodbe o spregledanih posameznikih na robu državnih, zgodovinskih, kulturnih in osebnih mej in poskusih njihovih prečkanj. Na festivalu bo na ogled njegov celoten filmski opus, ki navdušuje kritike po svetu. Predvajanje bodo med 22. in 29. novembrom, in sicer v sedmih krajinah: v Vidmu, Špetru Slovenov, Gorici, Trstu, Novi Gorici, Ljubljani in Izoli. Obiskovalci si bodo lahko ogledali njegove kratke filme *Zabava, Suša in Mezanin* iz omnibus festrilkratih filmov z naslovom 6/6, ter dokumentarna kratka filma *Bag in Srečno!* Tem se pridružuje izbor celovečernih filmov: njegov prvenec, komedija *Blagajničarka bi šla na morje*, zgodba o vstopu države v Evropsko unijo *Kino Lika*, potovanje v gozdove preteklosti v filmu *Oče*, portret lezbicnega para *Prijetna mrtva dekleta* in njegov predzadnji, najbolj slovit film *Zenit*. »Ta evropsko združevanje no-

si v svojem temelju, saj je plod hrvaško-slovensko-srbske koprodukcije in je eden redkih filmov iz Balkana, distribuiran tudi v italijanskih kinematografih,« poudarja Zornova.

Film *Zenit*, nagrajen tudi v Cannesu za Posebni pogled, bo na sporednu v sredo, 23. novembra, ko bo letošnji nagrajenec v goriški Hiši filma, domovanju in epicentru festivala in Kinoateljeja, prejel nagrado. Isti dan bo potekal zdaj že tradicionalen festivalski masterclass pod takirko nagrajenca. Masterclass bo poleg Mataničevih pogledov na scenarističko, dokumentaristično in dialog z direktorjem fotografije vpeljal tudi režisero zadnjega ustvarjalnega dela, TV serijo *Časopis (Novine)*, trenutno na sporednu hrvaške televizijske. »Serija bo navdih za pogovor. Vide Valenčič z nagrajenim režiserjem o vlogi medijs v sodobni družbi ter vplivu politike in kapitala, ki bo v goriškem Trgovskem domu dan po podelitev nagrade,« pravi Zornova.

Festival je sicer dvoyerjeten, vstop na projekcije je prost. Nastaja ob finančni podpori odbornosti za kulturno Avtonomne dežele Furlanije Julijske krajine, Slovenskega filmskega centra in Fundacije Goriške hranilnice, in v sodelovanju s številnimi obmejnimi institucijami. (km)



Predstavo Češnjev vrt si je v ponedeljek v KC Bratuz ogledalo lepo število gledalcev



GORICA

Češnjev vrt uvod v sezono

Po oktobrskem začetku v Trstu se je v ponedeljek začela tudi nova abonmajska sezona Slovenskega stalnega gledališča (SSG) v Gorici. Vanjo je uvedla predstava *Češnjev vrt*, komedija, ne drama, mestoma celo farsa,« je zapisal Anton Pavlovič Čehov, avtor dramskega besedila, ki ga je na oder postavil tržaški režiser mlajše generacije Igor Pison.

Napori Slovenskega stalnega gle-

dališča v sodelovanju s Kulturnim domom in Kulturnim centrom Lojze Bratuž, da bi abonmajsko ponudbo prizadeli goriškemu občinstvu in spodbudili odziv gledalstva, se obrestujejo. Razveseljujoče je bilo tako opažati, da se je dvorana Centre Bratuz v ponedeljek spodobno napolnila in da je bilo v njej zaznati utrije pozorne publike. Različnimi občutki je spremiljala odroško pripoved o gospodi, ki se je besedilni vrti okrog nič, medtem pa se mimo nje svet spreminja. Prispodoba tudi našega časa in družbe.

Vloge so odigrali Saša Pavček, Tina Gunzek, Nikla Petruška Panizon, Vladimir Jurc, Primož Forte in Tadej Pišek, ki so včeraj dopoldne Češnjev vrt uprizorili še za šolsko mladino. Naslednja predstava iz goriškega izbora pa bo 12. decembra, ko bosta Lučka Počkaj in Brane Zavšan, člana ansambla celjskega gledališča in življenska sopotnika, s komedioj *Dokler našeks ne loči* na odru Kulturnega doma prikazala, kaj je pomembno v življenju in kaj storiti, ko stvari združnejo v rutino.

GORICA - Nastopilo bo 18 zborov

Cecilijanko posvečajo Simonu Gregorčiču

Letošnja pevska revija Cecilijanka bo že 58. po vrsti. Tudi tokrat bo potekala v Kulturnem centru Lojze Bratuž, na odru katerega se bodo številni zbori zvrstili v soboto, 19. novembra, in v ne-

Cure Palliative Mirko Špacapan Amore per sempre in KC Bratuz.

Letošnjo Cecilijanko kot omenjeno posvečajo Simonu Gregorčiču ob 110-letnici smrti: pesnik je namreč umrl 24. no-



Z lanske Cecilijanke

deljo, 20. novembra. Sobotni program se bo začel ob 20.30, nedeljski pa ob 17. uri. Letošnjo revijo, pravijo pri Zvezni slovenske katoliške prosvete, posvečajo pesniku in duhovniku Simonu Gregorčiču ob 110-letnici smrti.

Zborov bo skupno osmennajst in prihajajo z Goriške, Tržaške, Kanalske doline, Koroške in Slovenije. Olčanstvo bo delježno pisane slovenske umetnosti in ljudskih pesmi, kot tudi reperetoarjev iz svetovne zakladnice zborovske literature. V soboto bodo nastopili MePZ Lojze Bratuž - Gorica, ŽePZ Sanje - Nova Gorica, MePZ Rupa-Peč, Višarsi oktet - Ulke, Audite Juvenes - Štarancan, MoPZ Štramberk, MePZ Štramberk, MiMePZ Emil Komel - Gorica, v nedeljo pa DVS Bodeča neža - Vrh sv. Mihaela, MePZ Mirko Špacapan Podgora, ŽePZ Društva slovenskih upokojencev za Goriško, MePZ EB. Se-dej - Števerjan, MoPZ Pantje izpod Grmada - Devin, MoPZ Ciril Šilić - Vrtojba, MePZ Igo Gruden - Nabrežina, MoPZ Mirko Filej - Gorica, MePZ Pevskega društva Sele - Koroška, MePZ Hrast - Dobrodel. V soboto bo pred začetkom programa sprevorilni domača glasbenica, zborovodkinja in pevka Matjaž Jarc, v nedeljo pa predsednica ZSKP Franca Padovan. Vstop je prost. V nedeljo bo ob reviji podelitev prve nagrade Mirko Špacapan, ki jo razpisujeta društvo

vembra 1906. »V svoji najbolj znani pesmi Sočji je napovedal dogajanje ob reki v prvi svetovni vojni. Čeprav je pesem izšla že leta 1879, je pesnik v njej predvidel vojno, ki je več kot trideset let kasneje divjala ob Soči. Zaradi tega so ga označili kot prenosa, saj se je njegova napoved že uresničila. Večino Gregorčeve poezije poznamo vsi, njena muzikalnost izhaja iz pesnikove osebne nadarjenosti in njegovega izrazitevnega občutka za muziko. V sebi je čutil svojo melodijo in se ji ni mogel upirati. Značilnost Gregorčeve poezije je kratki verzi in številne rime ter ritmi, ki je tekča in blagolagša, zato ni čudno, da so naši slika-datelji navdih za svoje melodijske ikali prav v njegovih verzih,« pravijo pri ZSKP, ki je leta 2006 - ob stotletnici Gregorčeve smrti - izdala zbirko skladb z naslovom *Mojs srčno kri Škoprite*. Zbirka, ki jo je zbral in uredil Patrick Quaggiato, vsebuje 53 ugla-benih pesnikovih besedil za mešane, moške, ženske in mladinske zbreze.

Pokrovitelja letošnje Cecilijanke sta goriška občina in pokrajina, finančno podprtja sta zagotovila Javni Sklad za kulturne dejavnosti RS in Fundacija Goriške hranilnice, sodeluje SSO. Pri ZSKP so hvaljeni »vsem dirigentom in pevcom, ki vso kdo leto oblikujejo revijo, včlanjenim društvom in njihovim članom, ki s prostovoljnim delom prispevajo, da se vsako leto lepo izteče.«

GORICA - Skupnost La Tempesta

Tudi likovno ustvarjanje jim pomaga pri zdravljenju

V galeriji Ars je na ogled 53 slik in grafik ter 15 linorezov

V soboto so v galeriji Ars nad Katališko knjižarno odprli in predstavili nekaj neobičajno razstavo likovnih del Le Ne-koliko neobičajno, kajti enkrat na leto že nekaj časa v mestu nastopijo s svojimi deli uporabniki in pacienti terapevtske skupnosti La Tempesta, ki ima svoj sedež, delovne ter bivalne prostore na posestvu v Ulici Terza Armata.

Razstavljenih je 53 slik in grafik ter 15 linorezov, ki jih je izdelalo skoraj dve desetini mladih s povprečno prisotnostjo v delavnicih dučata zasvojenih, ki se zdravijo in se pripravljajo na povratek v perspektivnejše življenske okolišnosti. Pod vodstvom dveh mentorjev so z izhodiščem v treh osnovnih vsebinah - človeškem liku, tihožitju in krajini - pomozili z osebnimi pristopi začetne osnutke. Luciano de Girolami in Salvatore Ruddu sta z vsemi svojimi ustvarjalnimi in pedagoškimi izkušnjami uspela zainteresirati sicer vedenjsko in vrednostno problematične gojenice. Nihče izmed udeležencev te oblike terapije razen enega ni nikoli držal čopica v roki, niti svinčnika kot sredstva za risanje. Težko je tudi pritegniti