

# Poklon viziji, festival, ki bo imel postojanko tudi v Špetru

Med 22. in 29. novembrom se v čezmejni prostor med Italijo in Slovenijo vrača potujoči monografski filmski festival "Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji".

S programom filmov, pogovori, masterclassom in večernimi druženji Kinoatelje za sedem novembrskih dni vabi v družbo filmskega, izobraževalnega in družabnega dogajanja. Festival tokrat prvič pogled usmerja na kinematografijo sosednje Hrvaške. Letošnji prejemnik "Nagrada Darko Bratina. Poklon viziji", hrvaški režiser in scenarist Dalibor Matanić, prinaša v sedemnajsto izdajo festivala zgodbe o spregledanih posameznikih na robu državnih, zgodovinskih, kulturnih in osebnih meja in poskusih njihovih prečkanj.

Festival letos predstavlja razmeroma mladega režiserja z velikim opusom, ki navdušuje kritike po svetu.

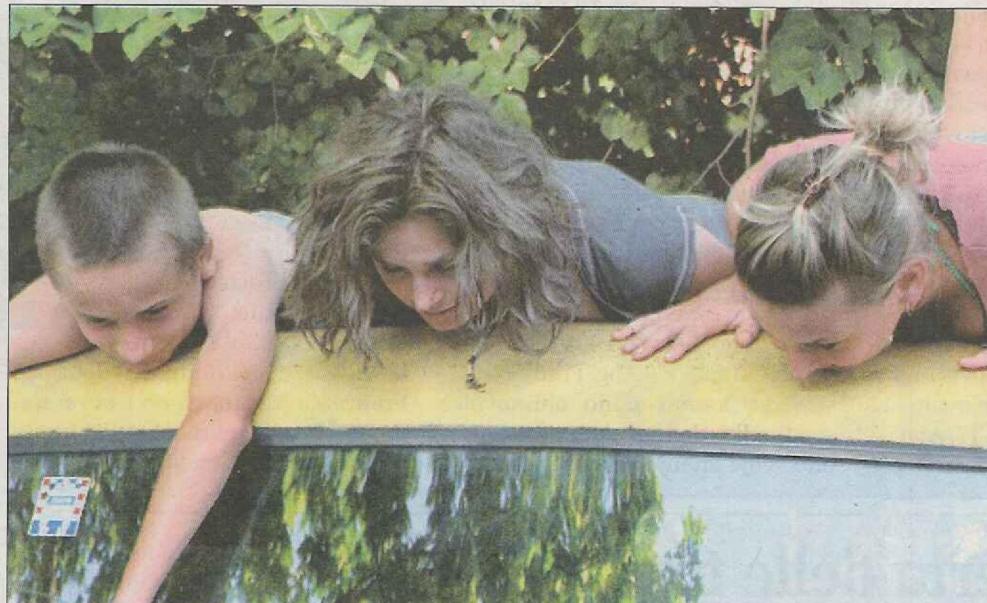
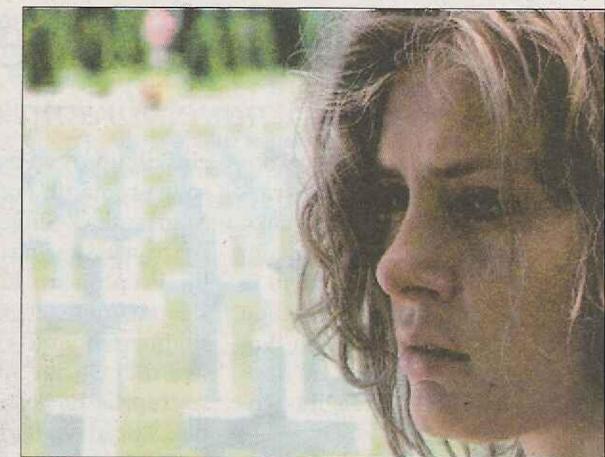
Ena od sedmih postojank festivala, poleg Vidma, Gorice, Trsta, Nove Gorice, Ljubljane in Izole, bo Špeter. V Slovenskem kulturnem domu bo v nedeljo, 27. novembra, ob 20. uri bodo predvajali, v sodelovanju z Inštitutom za slovensko kulturo, filma 'Srečno!' in 'Bag,' ki ju je Matanić snemal leta 1999.

Prvi film govori o odločitvi o končnem zaprtju še zadnjega rudnika premoga – rudnika Tupljak v Labinu. S to potezo tristo rudarjev, ki so eksistencialno, a prav tako tu-

ostane brez dela. Prav takrat pa v prostore zdaj že nekdanjega rudnika stopijo člani umetniškega gibanja Labin Art Express in predstava, za katero so mnogi menili, da se je že končala, se šele resnično začne.

Karlobag, prometno središče s tranzitno kamionsko postajo, mesto z malo prebivalci in s številnimi kamioni, ki je skoraj vedno na prepihu orkanske burje, je pa protagonist drugega film.

Kinoatelje podeljuje "Nagrado Darko Bratina. Poklon viziji" že od leta 1999 v spomin na svojega ustanovitelja Darka Bratina, in sicer filmarjem, ki filme ustvarajo



sti do zgodovinskega in družbenega okolja in občutljivosti za medkulturno komunikacijo.

ena najbolj edinstvenih figur svoje generacije v hrvaški kinematografiji. Njegovo delo bistveno obli-

režiserjev, ki je z  
zrta naprej, vendar  
zavedanjem pre  
klega.

Njegovi protago  
nisti prihajajo z  
ba, to so mladi, že  
ske, homoseksual  
in delavci. Kak  
Darko Bratina  
svoj način izra  
zahteval po pres  
ganju vseh vrst m  
vendar s posebno p  
zornostjo do ohr  
janja različnih k  
turnih identitet.

Festival je dvo  
zičen, vstop na p  
ekcije je prost. P  
drobnejše inform  
cije o festivalskem programu, f  
mih in nagrajencu ter dnevne  
utripu festivala na spletni stra